



El Estrellero: "Los discos son como fotografías del momento"

7/19/2018 | Nicolás Inchaurredo



Foto: Moshi Pontaco

Hace dos años que sacaron su primer álbum Drama (2016) y, al parecer, no van a dejar de hacer música. Los miembros del Estrellero se encuentran ensayando material que formará parte de un próximo EP que verá la luz en este 2018. "Yo creo que todos los que escribimos canciones podríamos hacer como tres discos por año, pero por falta de tiempo no se puede", asegura Lautaro Barceló sentado en la sala frente a unos micrófonos. Lo acompañan Alejo Klimavicius, acomodado sobre un amplificador, y Gregorio Jáuregui, desde el fondo, cerca de la batería.

El grupo, del que también forman parte Juan Irio y Juan Baro Latrubesse, se prepara para una nueva fecha en Guajira el próximo viernes 20 de julio. Allí van a estar presentando algunos de estos temas nuevos, además de tocar canciones de su último álbum Los Magos (2017).

¿Qué estuvieron ensayando?

Alejo: Hoy estuvimos haciendo temas que no están grabados. La idea es maquetear todos y elegir. No queremos descartar ninguno de entrada.

Gregorio: Tratamos de llegar hasta el punto máximo que podamos con la canción y ahí vemos.

Lautaro: Los discos son como una fotografía del momento. Aparece el concepto y uno tiene que ver los materiales. Estamos tratando de cerrar un conjunto de temas de forma caprichosa. Aunque puede surgir alguna nueva, como el Gran Palo (asintieron Gregorio y Alejo).

¿Qué es el Gran Palo?

Lautaro: Va a ser una canción que tiene que ver con algo que se repite mucho simbólicamente dentro del mundo estrellero. En la ruta a Juárez, a donde solemos ir, había un pozo que era como un cráter lunar y era invisible. La gente de ahí, para que lo vean, le clavó un palo de dos metros en el medio. Nos mostraron una foto y, cada vez que vamos, hablamos de que vamos a verlo. Creo que lo tengo visto, pero debe ser la imagen de una foto.

Alejo: Una vez lo vimos.

Lautaro: ¡Viste! A mí me pasa lo mismo. Pienso que lo vimos, pero no lo vimos. Es posverdad. Pero bueno, los discos uno los completa con todos los símbolos que uno quiere y puede.

¿Suelen componer canciones a partir de una temática o es más improvisado?

Lautaro: Ahora, en el EP nuevo, va a haber una canción que escribimos con Juan pensando en algo muy particular. Nos ha pasado en un par de ocasiones esto, pero nos gustaría que ocurra más, porque siempre sale algo muy positivo. Escribir canciones es un ejercicio y, cuando es compartido, siempre está el otro que te lleva hasta el fin de la idea y te trae de vuelta. Se hace mucho más ágil.

Destacados

Estoy ocupado escribiendo mis entradas de blog. Presta atención a este espacio.

Recientes



Sergio Alvarez presenta "Un lugar llamado libertad"

10/2/2018



Los Espiritus en La Plata

10/1/2018



"Queremos hacer las cosas cuando sentimos que realmente sean importantes"

9/27/2018



Isla Mujeres + La otra cara de la nada en Casa Unclan

9/27/2018



MOLOTOV llega a La Plata

9/25/2018



Pérez por primera vez en el Opera

9/21/2018



La musicalidad infinita de Silvina Garré

9/20/2018



Cielo Razzo Presenta Su CD/DVD "Cielo Vivo" El sábado 22 de septiembre en el Teatro Vorterix.

9/13/2018



Kapanga presenta un nuevo show "La Luz Del Quasar"- El 29 de septiembre en el Teatro Flores...ilumina tus sentidos!!

9/13/2018



CARAJA EN EL LUNA PARK

Los sonidos, por lo general, los desarrollamos juntos. Cuando las canciones llegan al ensayo sin expectativa es mejor. Todos tratamos de ir metiendo un bocado.

Alejo: Siempre hay algo para terminar de armar. Creo que nunca salió algo desde cero en la sala.

Lautaro: "El deseo de fascinar" creo que sí. Pero fue como pegar canciones que ya estaban hechas y hacer sacar una tercera.

Alejo: Claro. Estaban la guitarra mía y la melodía tuya, y dijimos que eso calzaba.

Lautaro: Tenía una letra re bajón y Alejo agarró parte de ella y la hizo re luminica. La llevo para un lado que yo no, y esa relectura quedó muy bien. Esos experimentos ocurren. No hay un método.

¿Cómo vienen con la grabación de los temas nuevos?

Lautaro: Por ahora solo grabamos con el celular. Tenemos que empezar a maquetearlas. El año pasado, cuando maqueteamos Los Magos, salió mal, pero rescatamos algo de eso. Vamos a sacar un EP con tres temas.

Gregorio: Va a haber una canción que quedó afuera de Los Magos y dos canciones nuevas.

¿Piensan en sacar otro disco?

Gregorio: Más adelante puede salir otro disco, pero no todavía.

Lautaro: Yo creo que todos los que escribimos canciones podríamos hacer como tres discos por año, pero por falta de tiempo no se puede.

Alejo: Y de presupuesto.

Lautaro: Sí, también. En este año, que fue flojo, hice casi treinta canciones y creo que cada uno puede ubicar lo que hace en algún proyecto. Porque al mismo tiempo tenemos otros lugares donde alojar las canciones.

¿Tienen en cuenta el contexto para componer?

Gregorio: No somos ajenos a todo lo que pasa. Es muy difícil no pensar en eso al hablar o expresarse.

Alejo: No buscamos ser oportunistas. Si pasa algo, no hace falta decirlo sí o sí, podemos decirlo solo en lo que nos atraviesa.

Lautaro: De hecho, sacar el disco (Los Magos) en el momento de mayor violencia entre Estados Unidos y Corea del Norte, casi nos hace tirarnos para atrás por lo oportunista que se veía. Nosotros teníamos la tapa hace más de un año y no tenía relación con los diarios. Corea del Norte es una canción de amor, no es una canción política.

Gregorio: El amor es un gesto político también.

Lautaro: Uno puede sacar poesía de cualquier poso. Se guía por su olfato y por el de sus compañeros que le dicen si algo es o no estrellero. Está bueno reciclar toda la basura que nos entra durante el día y hacer una canción.

Se puede decir que El Estrellero tiene una identidad...

Lautaro: Ya es un adjetivo. Desde los seis meses como banda empezamos a decir "esto es estrellero, esto no es estrellero".

¿Podrían definir qué es ser estrellero?

Alejo: Creo que es algo muy subjetivo.

Lautaro: Lo raro es que los cinco siempre estamos de acuerdo. Pero podría decir que es un conjunto de símbolos. Todos nos juntamos en la sala, nos vestimos diferentes, pero sacamos una síntesis de todo eso que ocurre.

Gregorio: Y ya sabemos cómo responde el otro.

Lautaro: A veces escuchamos una canción de otro artista y decimos "esta sería re parte de nuestro repertorio" y, otras, termino una canción y digo "esta canción no es estrellera". Eso es porque ya sabés que espera el otro de vos en el buen sentido. Hay que entender que esto ocurre en un micro universo en el que coincidimos nosotros y algunas personas que son muy generosas y comparten su tiempo con nosotros.

¿Cómo se están preparando para el recital en Guajira?

Lautaro: Voy a tirar una medio Sampaoli. No nos preparamos particularmente para algún show, pero sí sabemos más o menos lo que vamos a tocar. Apostamos a lo especial de las canciones y a los momentos que son muy intensos. En alguna presentación de disco capaz que si nos preparamos, pero en esta solo nos preocupamos en sonar bien, vernos bien y que la otra banda esté buenísima. Lo que hace Dios que está buenísimo.

A diferencia de nuestro último show en Guajira, vamos a tener un montón de canciones nuevas. A lo que uno apuesta, cuando toca en La Plata, es al encuentro con el público más cercano.

¿Cómo es la relación con el público platense?

Lautaro: Acá es como una comunión donde cada uno sabe lo que tiene que hacer. Somos una banda de canciones, que tienen algo orgánico, vivo. Y a medida que van apareciendo y vas cambiando los órdenes de la lista, van surgiendo discursos nuevos todo el tiempo. Confiamos en la conexión entre los que estamos arriba y los que están abajo.

Me gusta pensar que es como las series costumbristas, ponele Friends, que las miras y hay un código que ya captas. Creo que ese elemento vivo ya lo introdujimos, al menos acá, en La Plata.

¿Cómo ven al Estrellero ahora?

Lautaro: Por ahora sabemos que tenemos el disco este. Nosotros no vivimos de esto, no somos un equipo de fútbol, somos seres humanos con vidas terrenas y tenemos que hacer coincidir las cosas. Como todo, me encantaría siempre que crezca y que se transforme cuantas veces se tenga que transformar. Lo mejor es aprovechar que tenemos

9/13/2018

CONTACTO	TIENDA
	Archivo
	10/2018 (2)
	9/2018 (19)
	8/2018 (6)
	7/2018 (10)
	6/2018 (19)
	5/2018 (25)
	4/2018 (3)
	3/2018 (34)
	2/2018 (27)
	1/2018 (9)
	12/2017 (9)
	11/2017 (24)
	10/2017 (3)
	9/2017 (25)
	8/2017 (29)
	7/2017 (21)
	6/2017 (46)

una fecha, una gira y un disco que, para mí, cierra una trilogía. Es el que mejor nos expresa, aunque no quiero levantar expectativas. Para mí es un disco que capitanea a los otros dos.

INICIO

NOTAS

AGENDA

GALERIA

VIDEOS

NOSOTROS

CONTACTO

TIENDA

Compartir en Facebook

12

Compartir en Twitter



0004990

Seguinos en:

www.revistamalga.com